

OBJETIVOS

Objetivo General

Generar un espacio innovador de aprendizaje que amplíe las posibilidades de intervención y contribuya al desarrollo de competencias profesionales aplicables en la práctica clínica, comunitaria, escolar o institucional a través del proceso de articulación entre la terapia narrativa y el arte.

Objetivos Particulares

- Comprender los principios epistemológicos que dan forma a la terapia narrativa.
- Visibilizar la influencia de los discursos dominantes del contexto histórico y cultural en la historia de los problemas.
- Conocer los materiales artísticos y su aplicación.
- Desarrollar habilidades artísticas fundamentales para involucrar el proceso creativo en las conversaciones terapéuticas individuales, grupales o comunitarias.
- Desarrollar la 'tarea del preguntar' y la 'tarea de crear' como el vehículo generador de posibilidades en la vida e identidad de las personas.
- Conocer y aplicar los mapas conversacionales de externalización, reautoría, remembranza y ausente pero implícito entretnejidos con el proceso artístico para facilitar la migración de la historia del problema hacia la historia preferida.
- Visibilizar la relevancia de la creación de documentos terapéuticos.
- Conocer y aplicar las metodologías para el trabajo comunitario.

DIRIGIDO A:

Psicólogas y psicólogos, terapeutas, psiquiatras, trabajadoras y trabajadores sociales y comunitarios, maestras y maestros y pedagogas y pedagogos así como todas aquellas personas interesadas en explorar la sinergia transformadora de la creación (arte) y la resignificación de historias (narrativa) en cualquier contexto que busque contribuir en la vida de otras personas.

INFORMACIÓN GENERAL

Horario

Una vez al mes, viernes 16:00 a 20:00 hrs y sábados 8:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 hrs. durante 11 meses.

Lugar

Ciudad de Morelia

Horas del programa

- Presencial: 132 horas
- Supervisión : 3 sesiones de 60 min en línea: una de ellas enfocada al proyecto final
- Carga académica: 265 horas en lecturas, supervisiones y proyecto final.

Costo

El costo del Diplomado es de \$18,700 pesos e incluye: el material de arte, material bibliográfico y 3 horas de supervisión individual.

Pago

\$18,700

Primer pago por \$ 3,400

9 pagos mensuales consecutivos por \$1,700 a realizar a más tardar en las siguientes fechas:

08.09.17; 13.10.17; 11.11.17; 04.12.17; 24.02.18; 05.03.18; 20.04.18; 23.05.18

10 % DESCUENTO \$ 16,830

Formando un grupo de tres personas.

Primer pago por \$ 3,060

9 pagos mensuales consecutivos por \$1'530 a realizar a más tardar en las siguientes fechas:

08.09.17; 13.10.17; 11.11.17; 04.12.17; 24.02.18; 05.03.18; 20.04.18; 23.05.18

En caso de retraso con un pago, no podrás continuar con el diplomado hasta que el monto correspondiente sea cubierto.

Los pagos no son reembolsables. Si por algún motivo no puedes continuar te pedimos que nos lo hagas saber con un mes de anticipación.

Contacto:

info@espaciosnarrativos.org

Registro SEP 592/17



**ESPACIOS
NARRATIVOS**
Historias en Movimiento

DIPLOMADO NACIONAL

DE TERAPIA NARRATIVA Y DE ARTE

Tejiendo lenguajes
Expandiendo posibilidades terapéuticas

ACERCA DEL DIPLOMADO

La Terapia Narrativa se acerca desde una mirada apreciativa y no culpabilizante a las personas, las familias, los grupos y las comunidades que se encuentran atrapadas en historias alrededor de problemas. Esta propuesta asume que independientemente de las circunstancias de vida, las personas cuentan con múltiples herramientas, competencias, conocimientos, valores, principios, intenciones, sueños y esperanzas desde donde es posible reescribir, reconstruir y resignificar las historias de vida situadas fuera de la influencia de los problemas.

Este diplomado, el cual cuenta con registro por la Secretaría de Educación Pública (592/17), se ha confeccionado para aquellas personas interesadas en conocer y aplicar dentro del contexto de su profesión el amplio abanico de prácticas que ofrece la terapia narrativa en conjunción con el arte. La inclusión del arte y las metáforas visuales en los procesos terapéuticos representan un medio único para:

- Favorecer un espacio seguro y no amenazante para reconocer experiencias que resultan difíciles de poner en palabras.
- Catalizar nuevos significados y posibilidades transformadoras en historias preferidas que faciliten el performance en la vida de las personas con quienes trabajamos.
- Fortalecer la imaginación, la creatividad y la agencia personal a través del tejido de los lenguajes visuales y verbales.

EQUIPO DOCENTE

Jacqueline Sigg estudió Terapia de Arte Clínica en la Facultad de Pareja y Familia de la Universidad de Loyola Marymount en Los Ángeles, California. Obtuvo el grado de Maestría en Terapia Narrativa y Trabajo Comunitario por la Universidad de Melbourne en alianza con el Dulwich Centre en Australia.

Ha trabajado durante los últimos veinte años como terapeuta y docente, desarrollando un especial interés en co-explorar los diferentes medios en los que niñas, jóvenes, mujeres y hombres resisten y responden a las diferentes prácticas de violencia acompañándolos en el robustecimiento de historias de dignidad y de justicia. La acompañan las perspectivas de multiculturalidad y género, sosteniendo un compromiso profundo por trabajar con comunidades marginadas así como con mujeres que atraviesan por violencia de género, violencia obstétrica, embarazos de alto riesgo, pérdida pre y postnatal y dificultades en la fertilidad.

Ioulia Akhmadeeva

Artista visual, profesora e investigadora. Maestra en Artes Plásticas con la especialidad de Arte Gráfico (Mención Honorífica) de la Academia Nacional Rusa de Artes Plásticas, en el Instituto "V. I. Surikov" en Moscú. Es Doctora en Ciencias Pedagógicas y en Educación Artística por la Universidad Nacional Pedagógica de Moscú (2008). Desarrolla su carrera en México desde 1994. Como profesora e investigadora, ha impartido varios cursos de dibujo y estampa en licenciatura, ponencias, conferencias en los posgrados en México y en el extranjero. Desde el año 2001 trabaja en la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Michoacán), Perfil PROMEP desde 2010. Desde 2013 forma parte del núcleo académico básico del Doctorado Interinstitucional de Arte y Cultura (DIAC).

Estructura general del diplomado

MÓDULO INTRODUCTORIO	
Agosto 25 y 26	Principios epistemológicos de la Terapia Narrativa Principios éticos de la Terapia Narrativa
Septiembre 8 y 9	Principios teóricos sobre el proceso del arte en contextos terapéuticos y comunitarios Principios técnicos sobre los materiales artísticos
Octubre 13 y 14	La externalización de los problemas y metáforas artísticas de externalización Mapa conversacional de reautoría y metáforas artísticas de reautoría

MÓDULO INTERMEDIO	
Noviembre 10 y 11	Aproximaciones al trauma: respondiendo a las diversas manifestaciones de violencia El mapa conversacional y la metáfora artística del ausente pero implícito
Diciembre 15 y 16	Trabajo terapéutico con mujeres receptoras de violencia de género desde la resistencia Metáforas artísticas de resistencia
Enero 26 y 27	Mapa conversacional de remembranza y metáforas artísticas de remembranza
Febrero 16 y 17	Ceremonias de definición, testigos externos y documentos terapéuticos verbales y visuales

MÓDULO AVANZADO	
Marzo 2 y 3	Trabajo comunitario Metodologías colectivas Arte colectivo
Abril 13 y 14	A elección del grupo: Trabajo con niñas y niños ó Trabajo con parejas
Mayo 25 y 26	Género y diversidad sexual: comunidad LGBTTI
Junio 22 y 23	Exposición Proyectos y Cierre de Diplomado